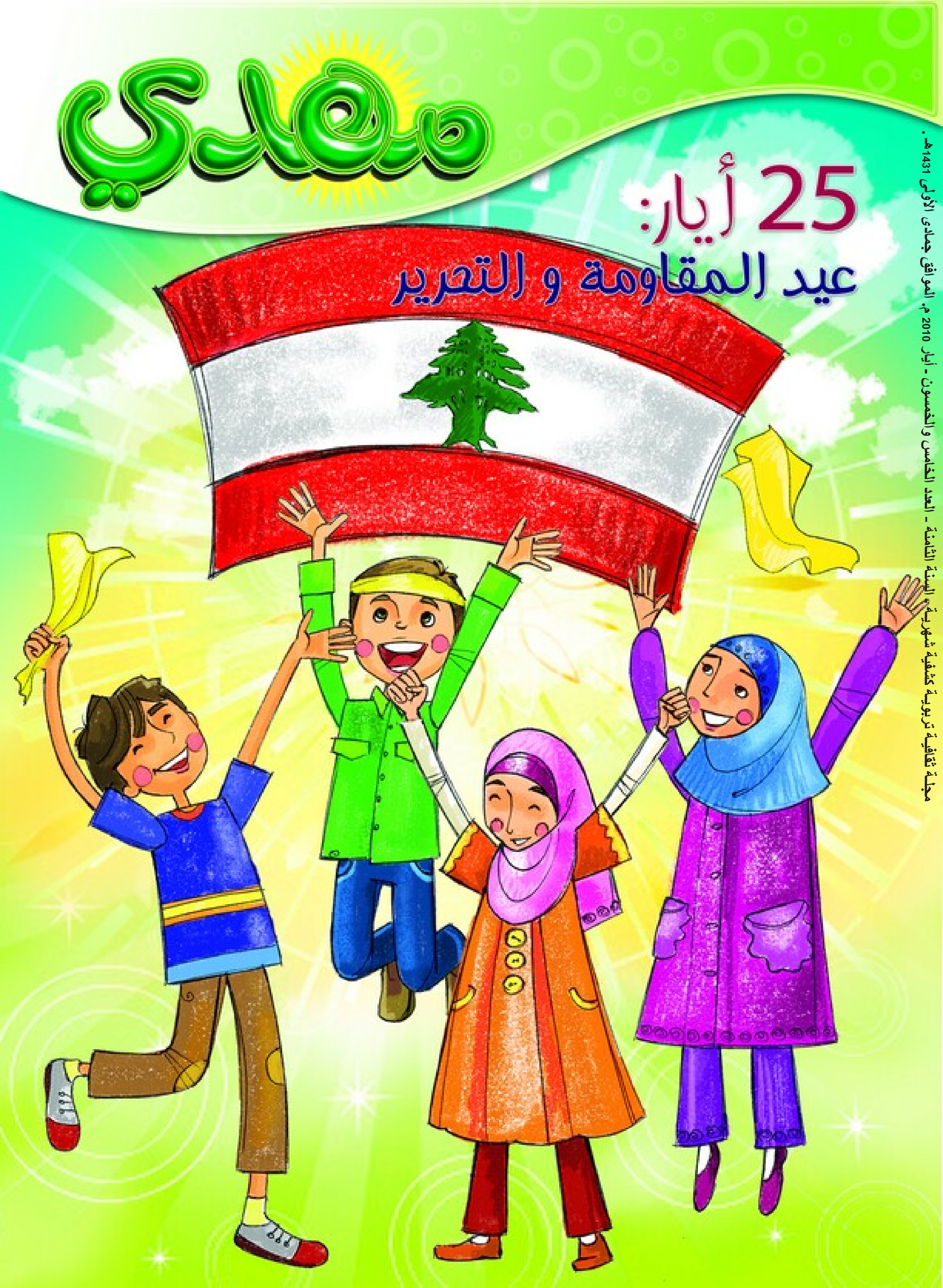


مجلة ثقافية تربوية كشفية شهرية السنة الثامنة - العدد الخامس والخمسون - أيار 2010 م. الموافق جمادى الأولى 1431هـ.


بسم الله الرحمن الرحيم
اللَّهُمَّ لا طَاقَةَ لي بالْجَهْدِ،
ولا صَبْرَ لي عَلَى البَلاءِ،
ولا قُوَّةَ لي عَلَى الفَقْرِ،
فَلا تَحْظُرْ عَلَيَّ رِزْقِي،
ولا تَكِلْنِي إلى خَلْقِكَ،
بَلْ تَفَرَّدْ بحاجتي،
وتَوَلَّ كِفَايَتِي
يدعى به عند الجهد وتعسر
الأمور(من الصحيفة السجادية)
إحفظ معنا: 40 حديثاً في الإمام المهدي(ع)
«من حفظ من شيعتنا أربعين حديثاً بعثه الله عزّ وجلّ يوم
القيامة عالماً فقيهاً ولم يعذّبه» الإمام الصادق(ع)
الحديث السادس والعشرون
عن أبي جَعْفَر (ع) يَقُولُ:
«مَنْ قَرَأَ الْمُسَبِّحَاتِ *كُلَّهَا قَبْلَ أَنْ يَنَامَ لَمْ يَمُتْ حَتَّى يُدْرِكَ الْقَائِمَ وإِنْ مَاتَ كَانَ فِي جِوَارِ مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ(ص).»
*الْمُسَبِّحَاتِ هي السور القرآنية التالية: الحديد ـ الحشر ـ الصف ـ الجمعة ـ التغابن

مهدي يحييكم

أصدقائي.. سلاماً وتحية

مع عودة شهر أيار كل عام تطلّ علينا مناسبات عزيزة على القلب..

ففي أوله نحتفي بالعمّال ونُشيدُ بالعمل، ونتذكّر أن مصير كل منا في الآخرة يتشكّل من خلال عمله. فالعمل الصالح يورثنا الجنة، وللعمل السيئ جزاؤه.. «وَأَن لَّيْسَ لِلْإِنسَانِ إِلَّا مَا سَعَى * وَأَنَّ سَعْيَهُ سَوْفَ يُرَى * ثُمَّ يُجْزَاهُ الْجَزَاءَ الْأَوْفَى».

وفي أواخر شهر أيار نحتفي بالمقاومين الذين حرّروا أرضنا وأعادوا لنا عزّةَ الوطن. وحينما نُقيمُ أفراحَ النصر نستذكر تضحياتِ المجاهدين وإخلاصَهم وشجاعتَهم وصبرَهم ومحبتَهم لنا، ونشعر كم أننا صغارٌ أمامهم وكم أنهم عظماء وكبار.

وما بين المناسبتين نزداد عزماً وتصميماً على أن نكون أفراداً نشيطين، أقوياء، مؤثرين في مجتمعنا، نُحسِنُ العملَ ونحفظ ما أنجزه من سبقنا في صناعة مجد وطننا وكرامته.

أصدقائي.. من وحي العمل وفي أجوائه يطلّ علينا ملف «عمالة الأطفال» في هذا العدد من المجلة، وهو موضوع حساس ومهم ينبغي أن يكون كل فرد منا مطلعاً عليه وملمّاً بجوانبه. تفيد التقارير الصادرة عن جمعيات حقوق الإنسان في العالم عن وجود ما يقارب المئتين وتسعين مليون طفل تتراوح أعمارهم ما بين 6 - 11 عاماً ممن يعملون ما بين ثلاث عشرة إلى أربع عشرة ساعة يومياً! وفي لبنان من هؤلاء كثيرون. فكيف يرعى القانون حقوق هؤلاء الأطفال وما هو واقعهم؟ معا إلى رحاب المجلة، ففي صفحاتها مزيد من التفاصيل حول هذا الملف ومواضيع أخرى.

رئيسة التحرير

في هذا العدد

روح الله................................ص2
ولي الله................................ص3
كيف يكون الأنصار؟................ص4
حكايا من وطني......................ص6
مقاومون................................ص9
علوم وتكنولوجيا.....................ص14
أشرف الأعمال........................ص20
فتيات....................................ص25
مغامرات الخمسة.....................ص30
أسرار لبيب.............................ص33
نزهة العقل الذكي.....................ص36

إشراف: المفوض العام القائد نزيه فياض
و لجنة من الإختصاصيين التربويين والفنيين

المدير العام : ماهر قمر

رئيسة التحرير: عزة فرحات

الدائرة الإدارية : فاطمة نصر

تصميم ورسوم العدد : مريم جبل عامليان

المدير الفني والإخراج : السيد إيمان سرافرازي
imansarafrazi@gmail.com

تصدر عن جمعيّة كشافة المهدي (عج)
تلفاكس: 01-455789
أرسل لنا على العنوان التالي:
بيروت - حارة حريك - مقابل مطعم "دايت سيكرتس"
بناية النجوم - الطابق الثاني
صندوق بريد: 2/24
مندوب البحرين - مكتبة بنت الهدى
تلفون: 0097317415330
أو البريد الالكتروني:
www.mahdimagazine.net

أسعار المجلة: لبنان 3000 ل.ل ، الدول العربية ما يعادل 3 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل 9 يورو
الإشتراك السنوي : لبنان 25 الف ل.ل ، الدول العربية ما يعادل 35 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل55 يورو



هل تسمع كلام الله؟

لما كان الإمام يسمعنا نتكلم على الهاتف لنسأل عن الأولاد إذا ما تناولوا طعام عشائهم وناموا، كان يقول: «لا تهتموا كثيرًا بطعام الأولاد، فالطفل لا ينام جائعًا، ولا بدّ أن يجد شيئًا ويأكله. الأهم من إطعامه هو تربيته. لم لا تسألون هل صلّى ونام؟ الصلاة مهمة.» ولما كنت أقول له: «لا زال طفلاً؛ ليس مكلّفًا بعد». كان يجيب: «لدينا روايات تحثّنا على الاهتمام بصلاة الأطفال قبل بلوغهم سن التكليف.»

وكثيرًا ما كان يوصينا قائلاً: «اهتموا بصلاتكم. الأنبياء كانوا يصلون دائمًا، فالصلاة هي طريق العبادة والكلام مع الله. والكلام مع الله لا يكون بلسان محسوس وأذن ظاهرية، بل نحتاج إلى أذن القلب حتى نسمع كلام الله.»

فاطمة الطباطبائي



كيف تأنس بالعبادة؟

إعداد: ملاك حسن — رسم: محمد حسين صلواتيان

كانت سني حداثتي وشبابي مرحلة أنس بالمعنويات والذكر والدعاء.

أذكر أنني لم أكن قد بلغت بعد عندما أديت أعمال يوم عرفة، وهي أعمال طويلة تحتاج جميعها إلى ساعات متمادية من النهار. كنت أجلس مع بعض إخوتي إلى جانب والدتي في باحة المنزل الخارجية- لأنه يستحب أداء هذه الأعمال تحت السماء- وشرعنا بالدعاء والذكر والصلاة . كان الطقس حارًا والهواء جافًا ولكننا كنا نجلس في الظل ونؤدي الأعمال بلا كلل أو ملل.

بالطبع كنا نمتاز عن شباب اليوم بميزة خاصة لو امتلكوها لصار الدعاء والذكر والصلاة بالنسبة إليهم حلوًا وباعثًا على النشاط لا التعب. وذاك الامتياز هو التوجه إلى المعاني.

اعلموا أنه ما من أحد يتعب من الصلاة إلا ويكون سبب ذلك احد أمرين: إما إنه لا يعرف معنى الصلاة أو إنه ليس متوجها إلى تلك المعاني. وإلا لو علم معنى الصلاة وتوجه بقلبه وعقله إليها فلا يمكن أن يتعب من الصلاة أو يملّ. أصلاً لا إمكانية لذلك.

ولو فهم شخص معنى دعاء أبي حمزة الثمالي أو دعاء الإمام الحسين في عرفة وتوجه بفكره وذهنه لا يمكن أن يشعر بالتعب أو الملل من هذا الدعاء الطويل. فما تحكيه هذه الأدعية من كلام بين هذا العبد المصطفى والإله العظيم لهو جاذب ونافذ وحقيقي ومتوافق مع ميول الإنسان الفطرية بحيث لا يمكن أن يتعب قارئه منه أبدًا.

(الإمام)علي الاكبر الخامنه اى



قصص بقيّة الله(عج)

كيف يكون الأنصار؟

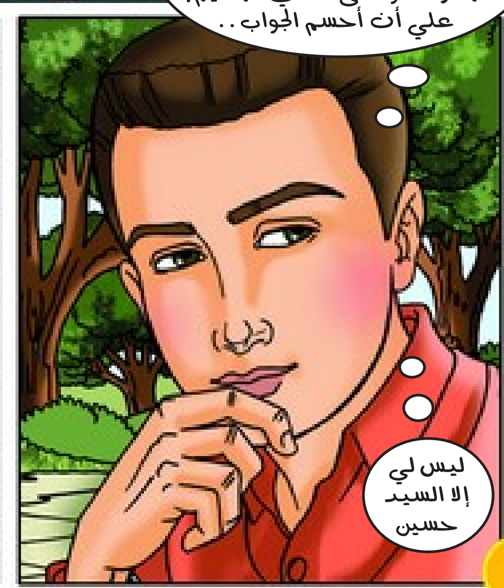
ينضم احمد وعلي إلى السيد حسين وباقي الأخوة ومجموعة من الفتية في أحد المخيمات، وفيه يتعرفون على مواصفات جديدة لأنصار الإمام..

قصة: عزة فرحات – رسم: علي محمدي - تلوين: زهرة جبل عامليان















أولى أولوياتكم في الحاضر هي طلب العلم والاهتمام بدرسكم ومطالعاتكم . فهذه هي أهم سنوات الدرس والمطالعة وعلى أساسها يكون المستقبل عادة

مولانا انتم ألم تفكروا في المستقبل لما كنتم في مثل أعمارنا؟

بالطبع كل إنسان تراوده هذه الأفكار، أنا لا أذكر بالضبط في أي سنة بدأت هذا التفكير

ما أذكره أنني من البداية أردت التفرغ لطلب العلوم الدينية والدراسة في الحوزة، وكنت أعلم أن باب طلب العلم سيفتح لي كل أبواب المستقبل

يتبع

إعداد: جمال كركي
رسم : مريم جبل عامليان



الإنسانية

وليد مشوح

كُنْ مُنْصِفاً بَيْنَ البشرْ
وارْحَمْ أَخَاْكَ إذا عثرْ
وانْصُرْ ضَعِيْفاً هَدَّهُ....
إذْلاَّلُ ظُلْمٍ.... أو كِبَرْ
سَاْمِحْ مُسِيْئاً مُخْطِئاً
تلقاه أقْبَلَ واعتَذَرْ

ما الذي تختزنه ذاكرة كل منا عن أيام الطفولة؟
فرح.. لعب .. مغامرات.. دلال وحنان..
لكن من بين أطفال الوطن مئات ومئات لا يحملون إلا ذكريات مليئة بالحزن والتعب والعذاب...

أحمد فتى من بلادي:
مشتاق إلى مقاعد الدراسة

«عمري خمس عشرة سنة، توفي والدي عندما كنت في التاسعة من عمري، فتحملت مسؤولية تأمين معيشة أخوتي الخمسة وأمي . تركت المدرسة وبدأت بالعمل قبل الظهر في بيع الخضار على عربة، وبعد الظهر في ورشة تصليح سيارات.

أستيقظ الساعة الخامسة صباحاً وأنطلق مع جارنا الحاج أبو أحمد إلى الحسبة،«سوق الخضار المركزي»، فأنتقي منه ما أستطيع شراءه من خضار وبعض الفاكهة وأضعها على عربتي وأنطلق بها في الشوارع والأزقة حتى أذان الظهر تقريباً..

أجمع ما تبقى معي من خضار وآخذهم معي إلى المنزل حتى تحضر أمي لنا طعام الغداء. وعند الساعة الثانية أنطلق إلى عملي الثاني في ورشة تصليح السيارات.

لست مرتاحًا في عملي لأن صاحب العمل يستسهل الغضب عليّ والزبائن في معظم الأحيان لا يحترمونني..
ليتني أستطيع تأمين كل ما يطلبه أخوتي وأمي..
ليتني أستطيع العودة إلى مقاعد الدراسة.»



أنا من فلسطين، أعيش في مخيم عين الحلوة في جنوب لبنان، عمري ثلاث عشرة سنة ،والدي فقير جدًّا،وعندي أربعة أخوة أكبر مني وتصغرني أختان اثنتان،وقد رفض والدي أن نكمل تعليمنا وقال لي: «الأفضل أن تمتهن مهنة تساعدني فيها على المصروف.» وهكذا بدأت العمل؛ ومنذ الآن يلقبونني بالنجار. أنهض في الصباح الباكر وأتوجه إلى محل النجارة مشيًا على الأقدام ولصغر سني أمي لا تصدق أنني أعمل، لذا تودعني كل صباح وكأنني مسافر ولن أرجع إليها،أخبرها دائما أنني أتحمل التعب والظلم، فأنا رجل ولو كنت صغير القامة.

المستقبل

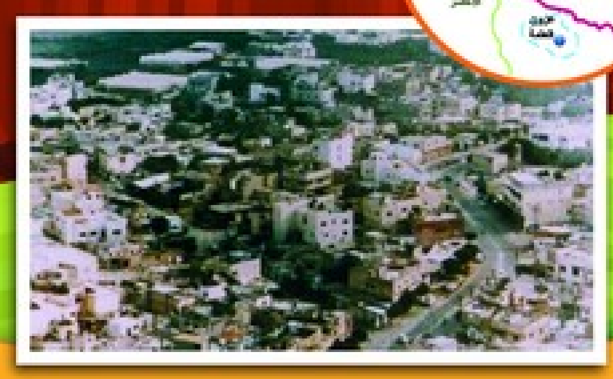
وليد مشوح

درْبُ العُلا أن تعملا
جاهد لتغدوَ... أكملا
بالعلم تبني حاضراً
ترضى به مستقبلا
وازرع لتحصدَ في غد
مَنْ جَدَّ كان الأفضلا

إعداد: جمال كركي

فلسطين داري...

رحلة في أرجاء فلسطين نتعرف على مدنها ونطبع في ذاكرتنا صُوَرَ سهولها وجبالها حتى لا ننسى أن هذه الأرض أرضنا. وستعود لنا مهما طال الزمن...



في حرب 1967 إستولى الصهاينة على 80% من اراضيها واقاموا عليها 12 مستوطنة. وإمعاناً في طغيانهم قام الصهاينة بمحاصرة المدينة بجدار الفصل العنصري من جميع الجهات بحيث أصبح سكانها والبالغ عددهم 44،700 نسمة سجناء لا يمكنهم التواصل مع العالم الخارجي الا عبر بوابة واحدة تستخدم للدخول والخروج من المدينة وهي تخضع لرقابة صهيونية مشددة.

ترتفع قلقيلية 75م عن سطح البحر، وقد منحها موقعها الجغرافي أهمية خاصة حيث أصبحت نقطة التقاء بين مدن فلسطين شمالها وجنوبها وغربها. وصلت صفد-عكا-حيفا-طولكرم شمالاً، وبئر السبع-المجدل-غزة جنوباً، وربطت نابلس وما ولاها شرقاً بيافا وقراها غرباً. ولذلك كانت قديما محطة بارزة للقوافل التجارية تحط عند ينابيعها الرّحال وتزيل عناء السفر بوارف الشجر والظلال.. هذا قبل أن يستولي عليها الغزاة الصهاينة.

قلقيلية اسم كنعاني، مشتق من كلمة جلجل أو الجلجلة بمعنى إزالة الحصى الصغير المدور من الحبوب بعد الحصاد والدرس،وذكرت في بعض الكتب جلجيلية.

تحتوي البلدة على العديد من المواقع الأثرية والمقامات الدينية منها مقام بنيامين ومزار النبي شمعون.

رسالة من فلسطين

رسالة فلسطين:

عام 1948

40000 فلسطيني ذبحوا على يد العصابات الصهيونية.

15000 شهيد سقطوا أثناء الدفاع عن أرض فلسطين.

531 قرية ومدينة فلسطينية دمرت على يد العصابات الصهيونية

50 مذبحة «موثقة» وقعت بحق الفلسطينيين.

أُحتلت فلسطين وشرد 85% من أهلها الى الدول المجاورة وما زالوا إلى الآن سجناء مخميات اللاجئين.

في أيار عام 2009 أي في الذكرى الواحدة والستين لنكبة فلسطين أرسل رئيس مصر حسني مبارك رسالة تهنئة الى رئيس الكيان الاسرائيلي بمناسبة احتفال اسرائيل بذكرى قيامها!!!

هل يمكن لأحدكم أن يقول لحسني مبارك إنه نسي إرسال رسالة مواساة وتعزية للشعب الفلسطيني في الشتات بمناسبة ضياع فلسطين؟

التوقيع: يحيى النعاني

لاجئ فلسطيني في لبنان

مقاومون

لا يعلمهم الا الله

إعداد: جواد وهبي - رسم: ميثم شمص

استحدث العدو موقعا في تلة الحصبان شكّل عائقا اساسيا امام دخول وخروج مجموعات المقاومين من الشريط المحتل، ولأن الموقع كان يقع على شير صخري فقد بدت مهاجمته مستحيلة



لماذا لا يقوم الاخوة بالتوغل الى عمق الشريط ثم يهاجمونه من الخلف

المنفذ الوحيد للوصول اليه هو عبر طريق ضيق شقه العدو في الجبل، وقد زرع جيش الاحتلال ثلاثة حواجز على امتداده

اذا لا بد ان يتم نقل المتفجرات عبر هذا الطريق؟!

يجب اعادة رصد هذا الموقع لا بد من وجود طريق فرعي نستطيع ان نستخدمه للتسلل اليه

لا داع للرصد اعتقد اني وجدت الطريقة المثلى لتدمير هذا الموقع







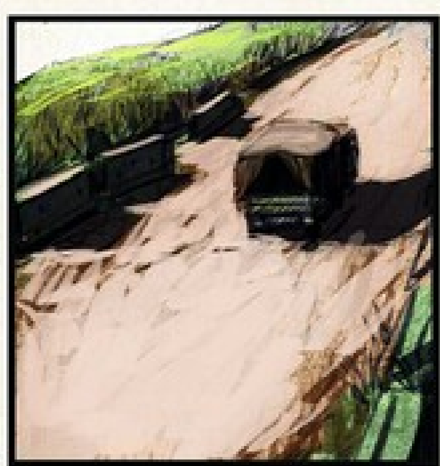




هذا مخطط وجهتكم ، بالسلامة .. توكلوا على الله ..
من هم هؤلاء؟ لماذا تسمونهم الاشباح؟
هم مجموعة من الاخوة مكلفون بحماية المغاور في الشريط الحدودي، وهم الذين يحددون المغارة التي يجب ان نسلم الحمولة فيها،هم عادة يظهرون ويختفون فجأة،لذا اطلقنا عليهم لقب الاشباح
هذه اخر شحنة سيتم ارسالها
كنا بانتظاركم، علينا توضيب العبوات في الصناديق المخصصة لنقل الخضار وايصالها الى اقرب نقطة من الطريق
لماذا لم يسمحوا لنا بارتداء بدلاتنا العسكرية
سوف يحضرون لنا بدلات خاصة انتظر قليلا وسترى
إنها سيارة للعملاء استعدوا!
توقفوا، ما بكم هل تريدون اطلاق النار على وسيلة نقلنا، هذا الاخ يوسف وهو يعمل كمخبر للمقاومة داخل جيش العملاء


السلام عليكم والله اشتقنا نشوف هالوجوه الطيبة
اهلا بك، والله نحن سعدنا برؤيتك اكثر
بعد ان ترتدوا هذه البدلات نتحرك . سأقوم بادخالكم الى مخزن الطعام في الموقع وهناك تتوزعون لزرع العبوات، لقد ارسلت لكم تخطيطا للمكان
يبدو انك استطعت نيل ثقتهم حتى يسمحوا لك بالدخول والخروج من مراكزهم بدون تفتيش
اعمل معهم من عشر سنوات، انا اعتبر من قدامى عملائهم في القرية
عشر سنوات؟ اوف! وقت طويل، هل انت متزوج؟ ماذا تقول لاولادك
زوجتي اخذت الأولاد وذهبت الى بيروت، أنا بيني وبين نفسي سررت من موقفها لأنها لم تقبل بالعيش مع عميل لكن الشوق لها ولاولادي يقتلني، تصور من عشر سنوات لم ار ايا منهم
خلال هذه السنوات وفقنا الله لفتح العديد من الثغرات التي استطاع الاخوة من خلالها توجيه ضربات قاسية للعملاء والصهاينة، لكن حياتنا صعبة اكثر مما تتصور
ان شاء الله تجتمع بأهلك قريبا، يمكنك ان تنسحب معنا الى خارج الشريط بعد انتهاء العملية
لا ما زال امامي الكثير من العمل
كيف الشباب ؟
اهلا بأبو الزوز











صباح اليوم التالي أعلن العدو المحتل عن مقتل خمسة عملاء وإصابة خمسة عشر آخرين وتدمير الموقع بشكل كامل



إعداد: فاطمة شوربا
رسم: مريم جبل عامليان



لؤلؤة في صدفة

لم يكن قد بقي شيء من الوقت إلى حين أذان المغرب. كان ضوء النهار يستسلم شيئًا فشيئًا لظلمة الليل. وكنت أنا جالسة على مقربة من فراشها.

فتحت عينيها.. رمقت الأفق المكسوّ حمرة أرجوانية بنظرة، حرّكت شفتيها الذابلتين بهدوء، وكأنّها تريد أن تقول شيئًا. اقتربت منها، فقالت بصوت ضعيف:

هاتي ثوب صلاتي و العطر!

قلت: سيّدتي، لا يمكنك وأنت بهذه الحال القيام والصلاة!

لكنّي فهمت من سكوتها أنّها مصمّمة على القيام بما أرادت!

أحضرت ما طلبته بسرعة، وبعد جهد كبير، قامت وتوضّأت لتؤدّي صلاتها. وقد جرت العادة أن تتعطّر قبل أداء الصلاة، إلا أن مرضها لم يسمح لها بالجلوس أكثر من ذلك. فقد ساءت حالها وغارت عيناها. سارعتُ عندها إليها، وساعدتها على العودة إلى الفراش.

وبأنفاس متقطّعة قالت: «أسماء، اجلسي عند رأسي، فإذا جاء وقت الصلاة فأقيميني، فإن قمتُ وإلا فأرسلي إلى عليّ، واعلمي أني قد لحقت بأبي(ص).»

ـ ما هذا الذي تقولينه سيّدتي ؟! لا أراني الله ذلك اليوم ! غدًا تتحسّن حالك وتشفين !

وقد تساءلتُ عندها، أنّها إذا رحلت فما الذي سيحلّ بالحسنين عليهما السلام؟ وكيف سيحتمل عليّ، عليه السلام، فراقها؟

وبمجرّد التفكير في هذا الأمر، سالت دموعي على خدّيّ كسيلان الشمع حين تلامسه النيران.

مرّت دقائق.. حان وقت إيقاظها. ناديتها:

يا فاطمة! لم أسمع جوابًا! يا سيّدتي! يا بنت رسول الله! ولا من مجيب..

كانت سيّدتنا فاطمة الزهراء قد فارقت إلى عالم من نور. كان عطرها الفوّاح يعمّ المكان، أمّا هي، فقد لفّت نفسها في ثوب صلاتها كلؤلؤة لاذت بصدفتها، والتحقت بربّها على تلك الحال .

فسلام الله عليها من صدّيقة شهيدة، ورحمة منه وبركات.



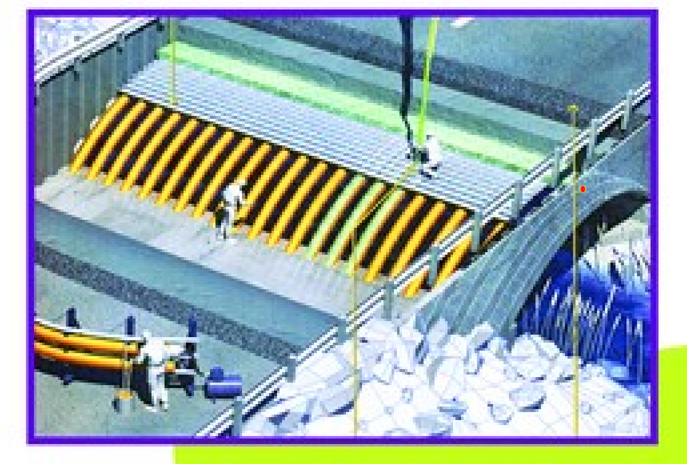
إعداد: أمل عبدالله

علوم و تكنولوجيا

هل يطير بالون الهيليوم على سطح القمر؟

لا شك انكم رأيتم البالونات ذات الأشكال الجميلة والألوان الزّاهية التي تطلق في الاحتفالات لترتفع فوق السّحاب. وإن كنتم لا تعرفون ما الذي يسمح لها بالارتفاع إلى أن تغيب عن ناظرنا فالسبب هو أنها تحوي غاز الهيليوم. يستطيع غاز الهيليوم ذو الوزن الخفيف، مقارنة بالغازات التي يحويها الغلاف الجوي للأرض كالنيتروجين والأوكسجين، من «تسلق» هذه الغازات والارتفاع فوقها. لكن على سطح القمر، حيث ينعدم الهواء، يختلف الوضع، إذ لا يوجد أي غاز يمكن للهيليوم أن يتسلقه. لهذا يعجز بالون الهيليوم حتى عن مقاومة جاذبية القمر التي تبلغ سدس جاذبية الأرض، ويرتطم ككرة حديدية بسطح القمر! والآن بعد أن عرفتم سرَّ بالون الهيليوم هل بإمكانكم معرفة إذا كان قادرًا على الطيران على سطح كوكب المريخ؟ لكي تتمكنوا من الإجابة عليكم معرفة نوع الغازات التي تحيط بالكوكب الأحمر، أليس كذلك؟

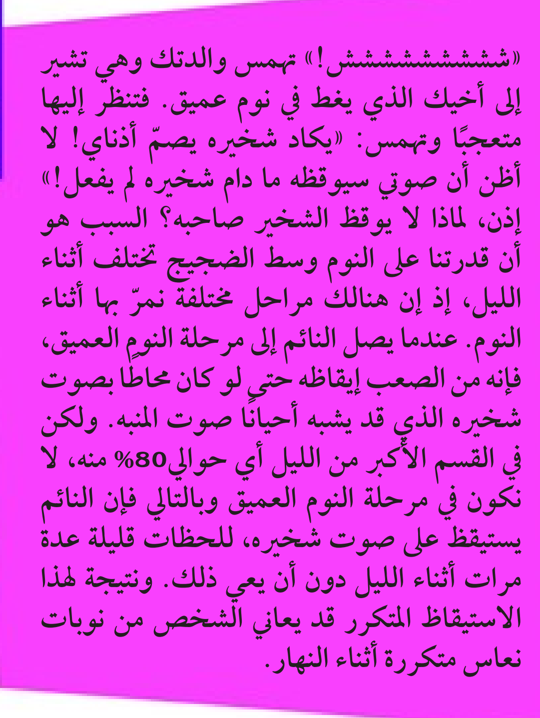




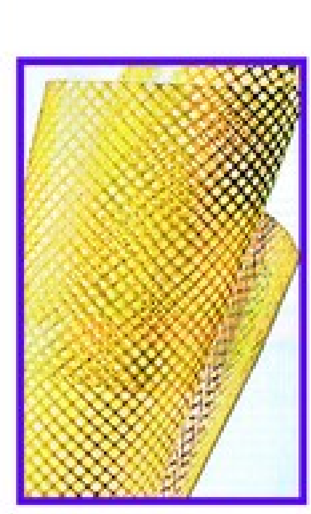
جسور تحت الطلب

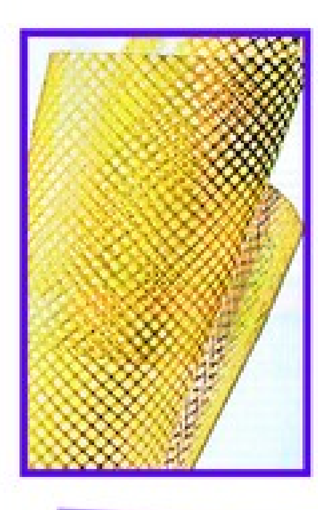
ما رأيكم لو رجعتم من القرية بعد انقضاء إجازة الأعياد لتتفاجأوا بأن جسرًا جديدًا قد بني على الطريق المؤدي إلى منزلكم؟ ستظنون أنكم أخطأتم الطريق، فمن المستحيل أن ينتهي أحد من بناء جسر ضخم في أقل من أسبوعين! ولكن هذا بالتحديد ما تمكنت من تحقيقه مجموعة من المهندسين وفي أحد عشر يومًا فقط! أما الطريقة فهي ليست معقدة وتوفر حوالي ٢٠٪ من كلفة البناء التقليدية. كما إنّه من المتوقع أن يدوم هذا الجسر لما يقارب المئة سنة وهي تقريبًا ضعف الفترة المتوقّعة للجسور العادية. تحتاج العملية لعدد من الأنابيب الخاصة القابلة للنفخ. تعالج هذه الأنابيب بمادة تزيد من قساوتها لتصبح ضعفي قساوة الفولاذ. تصفّ هذه الأنابيب على إطار مقوّس الشكل، ثم تُعبّأ هذه الأنابيب بالإسمنت عبر ثقب في أعلاها وتغطّى بطبقة مقوّية. وبعد عدة أيام تضاف طبقة إسفلت وعندها يصبح الجسر جاهزًا للاستعمال.

هل يوقظك شخيرك؟



«ششششششششش!» تهمس والدتك وهي تشير إلى أخيك الذي يغط في نوم عميق. فتنظر إليها متعجبًا وتهمس: «يكاد شخيره يصمّ أذناي! لا أظن أن صوتي سيوقظه ما دام شخيره لم يفعل!» إذن، لماذا لا يوقظ الشخير صاحبه؟ السبب هو أن قدرتنا على النوم وسط الضجيج تختلف أثناء الليل، إذ إن هنالك مراحل مختلفة نمرّ بها أثناء النوم. عندما يصل النائم إلى مرحلة النوم العميق، فإنه من الصعب إيقاظه حتى لو كان محاطًا بصوت شخيره الذي قد يشبه أحيانًا صوت المنبه. ولكن في القسم الأكبر من الليل أي حوالي80% منه، لا نكون في مرحلة النوم العميق وبالتالي فإن النائم يستيقظ على صوت شخيره، للحظات قليلة عدة مرات أثناء الليل دون أن يعي ذلك. ونتيجة لهذا الاستيقاظ المتكرر قد يعاني الشخص من نوبات نعاس متكررة أثناء النهار.





ورق أقوى من الصخر

انظروا الى هذه الصورة. ما هو الشيء الغريب الذي ترونه؟ احسنتم! لقد تضرر الجدار لكن بقيت قطعة الورقة التي تغطيه متماسكة مانعة اياه من الانهيار. **X-Flex** هو نوع جديد من ورق الجدران تم اختراعه ليستخدم في الاماكن التي تتعرض فيها المنشآت كالملاجئ مثلا للتدمير اما بسبب الحروب او الكوارث الطبيعية. تمنع **X-Flex** الجدران من الانهيار على الاشخاص الموجودين داخل الغرفة كما انها تمنع تطاير الركام المؤذي. يتوقع ان يساهم هذا الاختراع بانقاذ العديد من الاشخاص العسكريين والمدنيين الذين قد يقضون تحت الانقاض بسبب تهدم المباني التي تضمهم.



إعداد: سوزان فلحة



قصة: البؤساء «les Miserables»
تأليف: فكتور هيجو

واحدة من أشهر روايات القرن التاسع عشر. وهي، وبعد مضي ما يقرب من ١٥٠ عامًا على صدورها، لا تزال تتربّع على قمة الأدب العالمي.

تزخر «البؤساء» بالمعاني الإنسانية والمشاعر الجياشة. وتكمن عظمتها في أنها تنفَذُ إلى عمق الكيان الإنساني لتصور صراعه العميق ما بين الأنانية وإنكار الذات، وذلك من خلال شخصية بطلها «جان فالجان».

يجد جان فالجان نفسه محكومًا عليه بالسجن بعد أن امتدت يده لسرقة رغيف خبز من أجل إعالة أخته وأطفالها الجوعى. ويخرج بعد عشرين سنة ليجد الناس قد تنكّروا له، باستثناء أسقف يحسن إليه ويصطنع لديه معروفًا.

تتغير حياة فالجان على إثر ذلك، وينتقل للعيش في مكان آخر تحت اسم مستعار، موطنًا نفسه على فعل الخير والإحسان ما دام حيًّا.

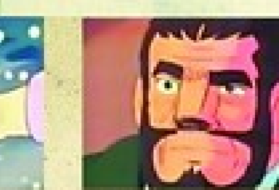
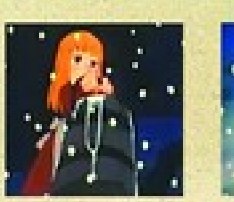
وتشاء الظروف أن يتعهد بالرعاية فتاة يتيمة، اسمها كوزيت، كانت قد وقعت في براثن عائلة لئيمة عاملتها بقسوة. ولكنه يظل مطاردًا من قبل ضابط شرطة يدعى جافير، ما يضطره للتواري عن الأنظار والعيش متخفيًا برفقة كوزيت التي وجدت فيه أبًا حنونًا.

وذات يوم يقع جافير في قبضة فالجان، ومع أنّه كان قد نغّص عليه حياته بسبب تزمّته وصلافته، إلا إنّ فالجان يعفو عنه.

وتشب كوزيت ويغرم بها شاب نبيل الصفات اسمه ماريوس. ويحدث أن يصاب ماريوس بطلق ناري أثناء مشاركته في ثورة ضد النظام، فما يكون من فالجان إلا أن يحمله على ظهره بعيدًا عن أعين الجنود ويسير به داخل أقنية المياه الآسنة لساعات طوال حتى يوصله إلى منزل ذويه. ينجو الشاب دون أن يعرف من أنقذ حياته، ثم يتزوج من كوزيت. ويقرر فالجان بعد صراع مرير مع النفس أن يكشف لماريوس عن ماضيه. يستاء ماريوس من الخبر، ويرسل إشارات واضحة لفالجان تدلّ على أنه غير مرحّب به في المنزل. فيبتعد فالجان متألمًا أشدّ الألم لافتراقه عن كوزيت، التي كانت تجهل حقيقة ما يجري.



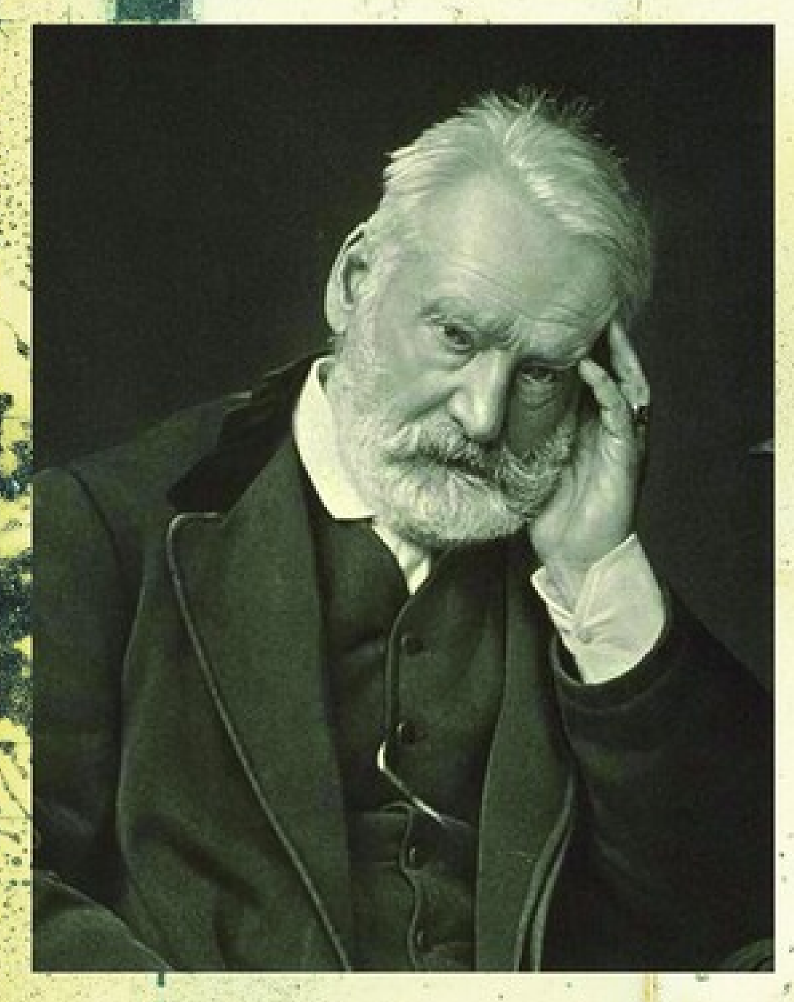


بعد ذلك يكتشف الشّاب الحقيقة وأنه مدين في نجاته إلى جان فالجان، فيهرول إليه مصطحبًا معه كوزيت، ليجداه صريع الفراش يحتضر لافظًا أنفاسه الأخيرة، بعد أن ضحّى بسعادته وخاطر بنفسه لأجل أن يراهما سعيدين.

تقع البؤساء في خمسة أجزاء مؤلفة من 1200 صفحة، واستغرقت كتابتها سبعة عشر عامًا. وعندما نشر الجزء الاول منها نفدت نسخه المعروضة للبيع خلال ساعات، محدثة تأثيرًا مدويًا على المجتمع الفرنسي. والرواية على غرار غيرها من الروايات العالمية التي كتبت في القرون الماضية تتضمن الكثير من الآراء الفلسفية والأخلاقية وتؤرخ للحركات الاجتماعية والسياسية السائدة آنذاك، وقد ضمّنها هيغو نظرته إلى الحياة، وهي تعكس حجم البؤس الذي كانت ترزح تحته بعض طبقات المجتمع الفرنسي. كما تم اقتباسها لتقديمها في السينما والتليفزيون والمسرح الموسيقي في أعمال فنية رائعة.

أما فيكتور هيغو فكان شاعرًا كبيرًا نشر ديوانه الشعري الأول وهو في العشرين من عمره، ومناضلاً سياسيًا قضى في المنفى قرابة العشرين عامًا، وروائيًا سيّال القلم وغزير الإنتاج . في طفولته، كان هيغو يحفظ ثلاثين بيتاً من الشعر اللاتيني مساءً، ثم يترجمها إلى اللغة الفرنسية عندما يستيقظ صباحًا. ولما بلغ الرابعة عشرة من عمره، أعلن أنه يريد أن يكون كأكبر أديب فرنسي في ذلك الوقت. ولم تمض سنوات حتى عدّه العالم كذلك.










إعداد: أمل عبدالله



أشرف الأعمال

«ماذا ستعمل عندما تكبر؟» يسألنا الجميع. «سأعمل مهندسا!» نجيب إذا أردنا أن نظهر أذكياء، أو «سأعمل جنديًا أو مقاومًا!» إذا أردنا إظهار شجاعتنا. أمّا إذا لم نهتم لما يظنه الكبار، نجيب كما يفعل أخي الصغير: «عندما أكبر، سأعمل على رفع القمامة من الطرقات!»



الغريب أن أحدًا لا يسألنا عما نريد أن نعمل الآن وليس عندما نكبر. لعلهم يظنون، وربما نحن معهم، بأن العمل هو فقط المهنة التي يمارسها الإنسان عندما يكبر، أما ما يقوم به حتى يحين ذلك الوقت فهو لا يحتسب. قبل أن نحدد إن كان ما نقوم به يحتسب أو لا، دعونا نتفق على معنى العمل. إذا قلنا أن العمل هو أمر نقوم به بهدف تحقيق أمر ما، عندها يصبح الأمر أسهل. فذهابنا إلى المدرسة يصبح عملاً لأنه يمكّننا من اكتساب العلم، ولعبنا يصبح عملاً لأنه يساعدنا على استكشاف قدراتنا واكتساب الأصدقاء، وبالطبع هناك صلاتنا التي هي خير العمل لأنها تقربنا إلى الله تعالى.



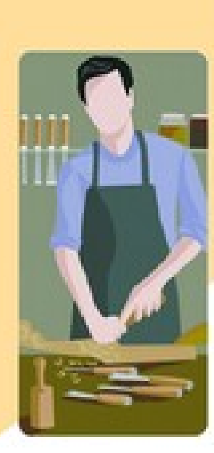




فلنرجع إلى أخي الصغير الذي ينوي رفع القمامة من الطرقات عندما يكبر. إن أول ردّ فعلٍ يتلقاه أخي على جوابه، هو ضحكة مدوّية يليها: «لا! حقًا قل لي ماذا تريد أن تعمل عندما تكبر! لا شك أنك تريد أن تصبح طبيبًا كوالدك!». فيقول أخي بعينين متسعتين: «لقد قلت لك سأعمل على رفع القمامة من الطرقات!».

يا ترى لماذا يثير جواب أخي هذا الرد؟ وما الذي يجعل العمل في رفع القمامة مدعاة خجل في حين يكون العمل كطبيب مدعاة فخر واعتزاز؟ لقد قلنا إن العمل هو كل ما يوصلنا إلى هدف معين. لذا فقيمة هذا العمل مرتبطة بالهدف الذي سيتحقق. وكما أن الطبيب يساعد على شفاء المرضى، فعامل القمامة يساعد على الحفاظ على بيئة نظيفة وصحية تقي الناس الإصابة بالمرض.

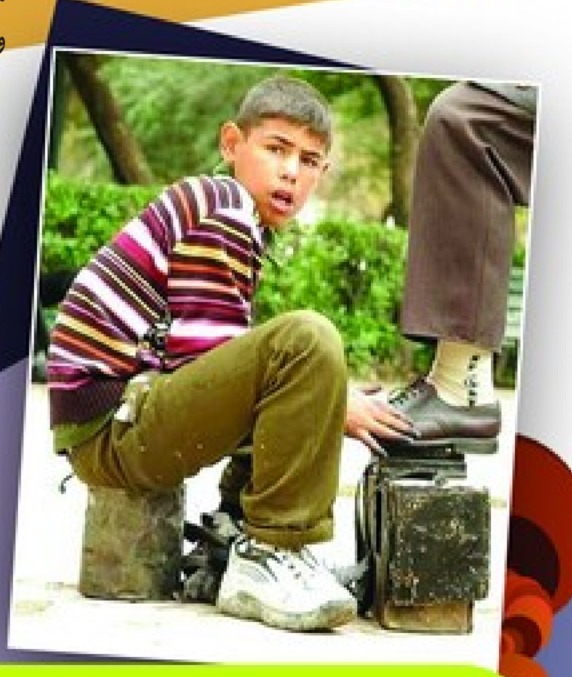
لذلك عندما نُسأل عما سنعمل عندما نكبر، دعونا لا نفكر إن كنا سنبدو أذكياء أو لا، طموحين أو لا. فلنفكر فقط في العمل الذي يجعل حياتنا وحياة من حولنا أفضل، أيًّا يكن هذا العمل. لأنه عندها سيكون أشرف الأعمال!



عمالة الأطفال

إعداد: أيمن سرور

إذا كنت في سن الخامسة عشرة فهذا يعني أنك في المدرسة غارق بين كتبك ودفاترك وطموحاتك المستقبلية، ولكن هل تعلم أن هناك من لا يقدر على التفكير بالغد الآتي؟
في لبنان هناك مئات الأطفال العاملين في مهن ليست لهم.
هناك أطفال وشباب في مثل عمرك، غارقون في يوميات معيشتهم، لا يجدون أي معنى لحياتهم سوى تحصيل بضع دراهم من أجل تأمين قوت يومهم.
هل يمكنك أن تتصور كيف هي الحياة بالنسبة لهؤلاء الذين يفترض بهم أن ينضحوا بالحيوية والأمل والطموح؟
ما عليك إلا أن تتعرف على بعض هؤلاء وتقرأ في عيونهم، إذا سَمَحَت لك، اليأس وانعدام الأمل، حيث ستشع بنظرات معاتبة لهذا المجتمع الذي لا يبالي.



نبيل-12 سنة، ترك المدرسة لأن الجميع في أسرته لا يكملون تعليمهم ولا يجدون في العلم بابا للرزق. يعمل ماسحا للأحذية.
يؤثر المستوى الثقافي للأسرة على عمالة الأطفال، ففائدة التعليم لا تكون معروفة في بعض الأسر



سليم-13 سنة، والده لا يقدر على تأمين لقمة عيش أسرته، اضطر سليم لمساعدته بالعمل في ورشة تصليح سيارات.
يعد الفقر من أهم أسباب عمالة الأطفال



إبراهيم-10 سنوات، لا يوجد مدرسة رسمية قرب منزله تلزمه أن يتعلم، يعمل في فرن.
قلة المدارس وعدم إلزامية التعليم يؤدي إلى عمالة الأطفال



وائل – 13 سنة، يدرس في مدرسة مسائية، يعمل حدادا.
بسبب النقص في معرفة قوانين العمل يعمل بعض الأطفال في مهن خطرة

رامي – 11 سنة، يتيم الأبوين ينتظر كل النهار ليحصل على ما يسد به رمقه مساء.
نقص البرامج الدولية لمحاربة الفقر يضع بعض الأطفال في الشوارع

بلال – 12 سنة، ترك المدرسة بسبب سوء معاملة المعلمين له، يعمل بياعا.
نظام التعليم السائد يؤثر في ترك الأطفال للمدرسة وخوضهم غمار العمل

ليس العمل عيباً أو خطأ مهما كان
ولكن العمل بغير الأولى والأهم هو الخطأ
العمل في ظروف ظالمة لا تراعي الحقوق والعدالة هو الخطأ
استغلال الأطفال وتضييع فرص صناعة المستقبل الأفضل لهم هو الخطأ

يساهم العمل في تعزيز شخصية الأطفال وبنيتهم البدنية وروابطهم الاجتماعية ومهاراتهم الحرفية قبل أن يزيد من مدخولهم المادي، **لكن** عمر الطفولة والشباب هو أيضاً عمر التعلم والتكامل العلمي الذي يعطي الإنسان فرصًا جديدة وخيارات عديدة لكي يتخذ لنفسه نمط الحياة التي يريد، الحياة التي تكون كل الخيارات فيها مفتوحة أمامه ليبني مستقبلاً عزيزًا قويًا. الذي يترك العلم يكون قد ترك أكبر الفرص لبناء مستقبله ومستقبل مجتمعه الذي يحتاج إليه كثيرًا.



في لبنان يقع مئات الأطفال ضحية عمالة الأطفال.. فماذا يقول القانون في هذا الشأن؟

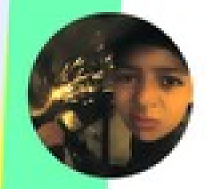
تنصّ اتفاقية حقوق الطفل العالمية – ولبنان طرف فيها – على التالي:

1- للطفل الحق في حمايته من الاستغلال الاقتصادي ومن أداء أي عمل يرجح أن يكون خطيراً أو أن يمثل إعاقة لتعليم الطفل أو أن يكون ضاراً بصحة الطفل أو بنموه البدني أو العقلي، أو الروحي، أو المعنوي، أو الاجتماعي. وعلى الدولة أن تتخذ كافة التدابير التي تكفل تطبيق الحق المذكور. (المادة32)

2- يكون التعليم الابتدائي إلزاميا للجميع ومتاحا مجانا للجميع (المادة28).

* يمنع القانون اللبناني منعا باتا عمالة الأطفال الذين لم يتموا عمر 13 عاما، كما ينص على تقديم شهادة طبية تؤكد أن طفلا ما فوق 13 عاما مناسب للعمل الذي يقوم به.

* في بعض الوظائف التي تعتبر ضارة أو مؤذية، يمنع القانون عمل أي طفل تحت عمر 16 عاما.

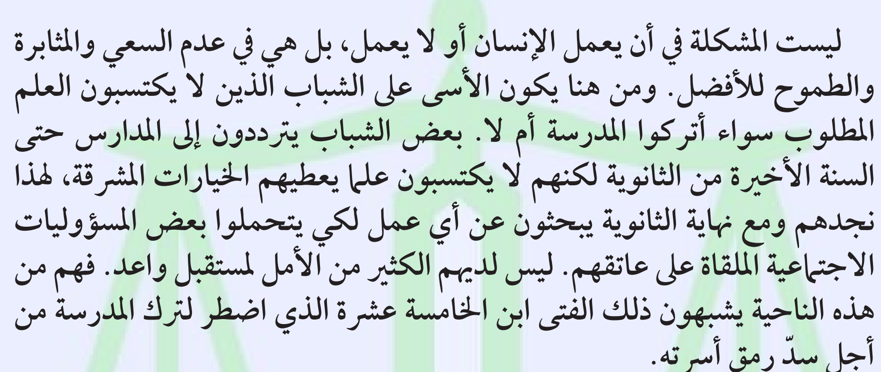






القانون لا يُعمَل به كما ينبغي، فكيف نساعد في ظل هذا الواقع القائم؟

ليست المشكلة في أن يعمل الإنسان أو لا يعمل، بل هي في عدم السعي والمثابرة والطموح للأفضل. ومن هنا يكون الأسى على الشباب الذين لا يكتسبون العلم المطلوب سواء أتركوا المدرسة أم لا. بعض الشباب يترددون إلى المدارس حتى السنة الأخيرة من الثانوية لكنهم لا يكتسبون علما يعطيهم الخيارات المشرقة، لهذا نجدهم ومع نهاية الثانوية يبحثون عن أي عمل لكي يتحملوا بعض المسؤوليات الاجتماعية الملقاة على عاتقهم. ليس لديهم الكثير من الأمل لمستقبل واعد. فهم من هذه الناحية يشبهون ذلك الفتى ابن الخامسة عشرة الذي اضطر لترك المدرسة من أجل سدّ رمق أسرته.

أصدقائي، لو أن المرء آمن بأن الله تعالى يفتح الأبواب لكل طارق يطلب الخير، وييسر له سبيل العزة والرفاه، لاختفى اليأس من حياته ولربما استفاد من مهنته وعمله أكثر مما يستفيد بعض التلامذة من المدرسة..



لي جار يمتلك شركات عدة في أكثر من دولة عربية، ويتقن الإنكليزية محادثة، ويكتب بالعربية والإنكليزية بمستوى جيد، لكنه كان قد ترك المدرسة وهو ابن عشر سنوات، وعمل في سنوات طفولته حمّالاً للبضائع. يقول: «تركت المدرسة بسبب ظروفنا الاقتصادية وعدم اهتمام الأهل بالمدرسة، لكنني لم أيأس ولم أرض بالواقع الذي كنت فيه. أذكر أنني في أحد الأيام كنت منهكاً وظهري يؤلمني من كثرة العمل، جلست على حافة الطريق ونظرت نحو السماء وقلت: «يا الله! أنت تعرف حالي، متى ستغنيني يا ربّ؟» ومنذ ذلك اليوم بدأت أحوالي تتبدّل. كنت أعلم أن الله سمع دعائي وقررت أن أثبت له بالعلم والعمل أنني سأشكر عطاءه دومًا وأنني أهلٌ لِكرمِه. فأي إنسان عندما يمتلك الأمل والعزيمة يتغير نحو الأفضل.»



رسم : ترانه هاشم نيا
إعداد: لينا خليل

ترشيد استخدام المياه



لا نسرف في الماء أثناء الوضوء



ننظف الدار دون أن نحوله إلى حمام سباحة



ننتبه لمصروف الماء عند جلي الصحون



نساعد على وقف تسرّب المياه على الطريق



نكتفي بكوب من الماء عند تنظيف أسناننا



نأخذ حماماً سريعا

إعداد: د. ندى بركة



أنت طبيب نفسك.. فماذا تعرف عن حب الشباب؟

ما هو؟

هو عبارة عن طفح جلدي يتخذ شكل بثور تتفاوت في حجمها من بثور صغيرة لا تكاد تظهر للعين المجردة إلى بثور كبيرة منتفخة وملتهبة مليئة بإفرازات الجلد والبكتيريا.

متى يظهر حب الشباب؟

* يظهر لدى 70% من الفتيات والفتيان في مرحلة البلوغ وهي المرحلة التي تتغير فيها نسبة الهرمونات في جسم الإنسان وتبدأ الغدد الجنسية عملها.
* الهرمونات مواد كيميائية تفرزها الغدد في جسم الإنسان ولها وظائف تختلف بحسب الغدة التي تفرزها وبحسب طبيعتها الكيميائية.
* الهرمونات تؤثر في مختلف أعضاء الجسم ومنها الجلد حيث تزيد الإفرازات الدهنية تحت تأثيرها.

كيف تتشكل البثور؟

* يتألف جلد الإنسان من طبقاتٍ عدة من الخلايا تقع في ما بينها بعض الغدد التي ترطب الجلد بإفرازاتها ومنها غدد العرق مثلاً.
* إن الغدد الجلدية لها مسامات تتفتح على سطح الجلد تخرج منها الإفرازات.
* إن جلد الإنسان في تجدّد مستمر فالطبقة السطحية منه تتألف أصلاً من الخلايا التي تموت وتتجدد يوميًا.
* تفرز الغدد الدهنية الجلدية الدهن لترطيب البشرة في فترة البلوغ و تحت تأثير الهرمونات يكثر إفراز الدهون وتختلط بالخلايا الميتة الموجودة على سطح الجلد مما يؤدي إلى إنسداد مسامات الغدد مما يساعد في تكاثر نوع من البكتيريا التي لاتحتاج للهواء وهي معروفة ببكتيريا حبّ الشباب وذلك يؤدي في النهاية إلى ظهور إلتهاب جلدي على شكل البثور وتكون هذه البثور حمراء متورمة ومؤلمة أحيانًا.

أين تظهر البثور ؟

* تظهر على الوجه في الأماكن التي يكثر فيها إفراز الدهون مثل الجبين والأنف وتظهر كذلك على الظهر والصدر.

ما هي طرق الوقاية والعلاج؟

يتبع في العدد القادم..

فتيات

أنظري ما الذي سقط منك !

قصة: فاطمة شورى - رسم: ترانه هاشم نيا - تلوين: زهرة جبل عامليان









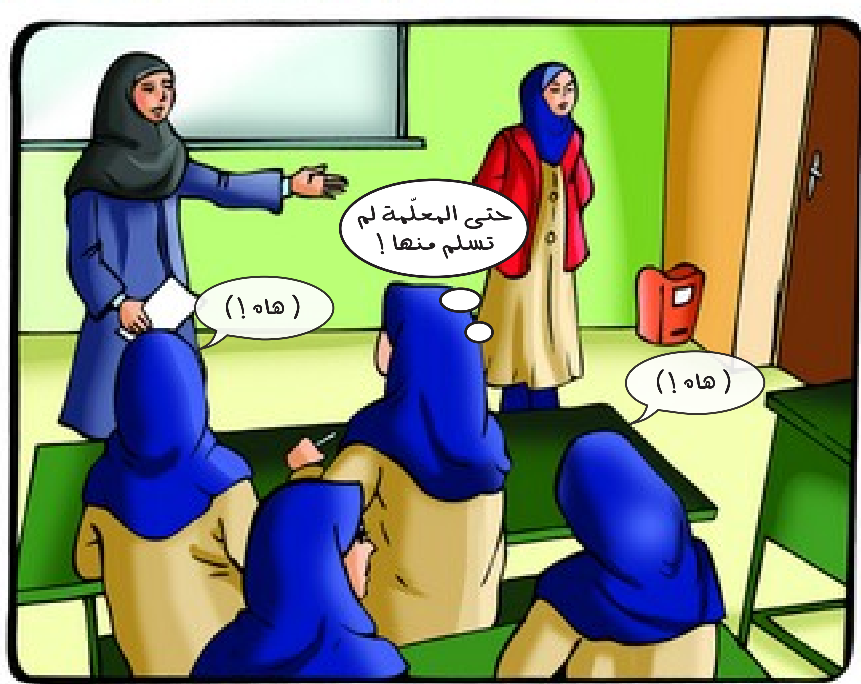





وهل تعتبرين التكبّر والغرور أمرا هيّنا ؟!
لا ، لكنّ المسألة أنّ المرموقين هم دائما عرضة للشائعات ، وهنّ يحسدنني لأنّني الأفضل والأذكى والأجمل بينهن !


هذا هو تصوّرك للمسألة إذا !
نعم ، وهل هي غير ذلك ؟!


حذار يا حوراء ، أن يأتي يوم تخسرين فيه كلّ أصدقائك ، والأهمّ من ذلك كلّه ، أن يحلّ عليك غضب الله كما حلّ على سيّد المتكبّرين وأوّلهم ، إبليس اللعين !


حتى المعلّمة لم تسلم منها !
(هاه !)
(هاه !)


أنظري ما الذي سقط منك !
لم يسقط مني شيء !


لقد سقط منك شيء ثمين !
رن رن رن
رن


لقد سقط منك شيء ثمين !


لقد سقط مني شيء ثمين !


ما بالك يا حوراء ؟
لا شيء


أوَلا أعرفك، ثمّة أمر يشغل بالك !
الحقيقة أنّ ....


وروت حوراء لوالدتها ما جرى معها في الصف
ألم تلاحظي يا حوراء ، أنك أسأت الأدب مع المعلّمة ، وتعاليت عليها ؟! وهذا له نتائجه وآثاره
ترى ، ما الذي تقصده المعلمة بقولها هذا ؟! أنا متأكدة أنّه لم يسقط منّي شيء !


نعم ، ولكن ما دخل هذا بالموضوع ؟!
ليس بالضرورة أن يكون الذي سقط منك شيئا ماديًا ، ولعلّ ما تقصده المعلّمة هو سقوط أمر معنوي منك !


حذار يا ابنتي أن تسقط منك فضائلك وأخلاقك العالية، أو أن تسقطي عن مقام العبودية الشامخ الذي لا يناله المتكبّرون أبدا

تمّت

إعداد: نوال خليل
رسم: محمدحسين صلواتيان

سليمان وملكة سبأ (1)

خرج نبيّ الله سليمان يتفقد أحوال مملكته كعادته، حتّى وصل إلى جماعة الطّير فجلس على كرسيه. وحلّقت الطيور كعادتها لتشكل مظلّة تظلل سليمان ومن حوله من الشّمس. ولكنّ أشعة الشمس هذه المرة لم تحجب عن سليمان وبقيت في حجره. دقّق سليمان النظر فوجد أن مكان الهدهد خالٍ. تجهم وجه النبي، فالهدهد كان وسيلة سليمان لمعرفة مكان وجود الماء في باطن الأرض. وكان في غيابه تأخير للأعمال. قال نبي الله بلسان الوعيد والتهديد: «لأعذّبنّهُ عذاباً شديداً أو لأذبحنّه أوَ ليأتينّي بسلطان مبين». ثم رجع قافلاً إلى مقره.

لم تطل غيبة الهدهد، وسرعان ما أتى سليمان بنبأ صادق يبيّن سبب غيابه. فقال مخاطباً سليمان: « لقد وجدت في بلاد سبأ امرأة لها مُلك عظيم، ويحيط بها كبار المستشارين وآلاف الجند، ورعيتها منقادة لها». ثم تنهد الهدهد وأردف: « لكن يا مولاي وجدتُها وقومها يعبدون الشمس من دون الله، لقد زيّن لهم الشيطان أعمالهم فضلوا السبيل، وها هم بنوا المعابد الضخمة وابتدعوا طقوساً غريبة عجيبة وإني لا أظنهم سيهتدون».

أنصت داوود لكلام الهدهد ثم قال :» سننظر أصدقت أم كنت من الكاذبين..» ثم كتب رسالة موجزة وأمر الهدهد أن يسلمها لملكة سبأ في الحال.

حلّق الهدهد مع خيوط الشمس الصباحية على امتداد المروج والغابات، إلى أن وصل بلاد سبأ في اليمن. وهناك كانت الملكة بلقيس أول من تلقى رسالة سليمان.

كانت بلقيس قد سمعت من قبل بسليمان وعظيم ملكه وقوته، وهي كانت تنتظر قدوم هذه اللحظة، فكل الملوك يسعون للسيطرة وتوسيع حدود ممالكهم. جمعت أشراف قومها وتلت الرسالة على مسامعهم: « إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم ألاّ تعلوا عليّ وأتوني مسلمين». ثم طلبت منهم النصيحة.

أجابها قومها مذعنين: « الأمر لك يا مولاتنا! ونحن جماعة أقوياء مستعدون لخوض الحروب للحفاظ على استقرار بلادنا.»

* اكتشف المعلومة الخطأ وشارك في فقرة (زرزور المشاغب) في المسابقة





فكرت بلقيس ملياً ثم قالت: «ولكن الملوك إذا دخلوا قرية أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة». ثم ابتسمت وتابعت كلامها: «سأرسل غداً هدية لسليمان وسأرى، فإن قبلها وفرح بها فهو ملك كسائر الملوك مفسد في الأرض، وإن رفضها ولم يكترث لها فإنه كما يدعي نبي من الله مصلح في الأرض صادق في دعوته».

ووصلت رسل ملكة سبأ إلى مقرّ سليمان في الشام، وقدمت لسليمان الهدايا، ولكن النبيّ رفضها معاتباً إياهم بأنّ ما أعطاه الله من النبوة والعلم والتقوى لا يقاس بزخارف الدنيا بأسرها. وحمّلهم رسالة تهديد إلى ملكتهم وقومهم بأنهم إن لم يدينوا بدين الله الواحد وينتهوا عن شركهم وكفرهم سيأتيهم بحملة عسكرية لم يشهدوا لها مثيلاً من قبل وسيخرجهم من ديارهم أذلة صاغرين.

يتبع



قصة: عباس السيِّد ـــ رسم: لما يعيون













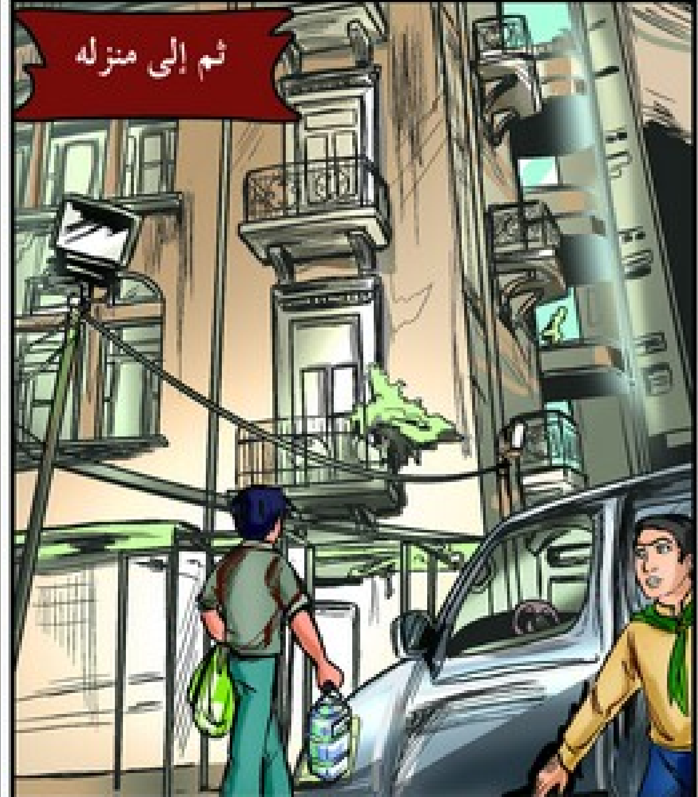

انظروا انه يعمل برغبة وحماس وكأنه يحل عملا رياضيا


هل تعتقدون انه يعمل بملء ارادته؟
ما علينا الا ان نبحث حتى نعرف
تقصد انه ينبغي ان نلاحقه الى
بالضبط


قرر الخمسة أن يراقبوا هذا الفتى ليروا حقيقة وضعه عن قرب..


فتبعوه إلى الفرن..


ثم إلى البقال


ثم إلى منزله


يبدو انه يعيل اسرة ما فلنتبعه
وماذا نقول له؟
لا بأس الكشاف لن تعجزه مواساة الفتى















هل يمكن للكشافة ان يساهموا في هذا الحل؟
اصدقائي، اذا كان لديكم حلول لمثل هذه المشكلة
ارسلوها الينا خلال هذا الشهر



إعداد: فريد توبة

وكان حقاً علينا...



تحت عنوان «لقاء الأنصار» تدعوكم إدارة المدرسة بمناسبة عيد المقاومة والتحرير لحضور اللقاء الجهادي الذي سيتيح لنا فرصة التعرف على مجموعة من الأخوة المجاهدين عن قرب..

هذا ما قرأه لبيب على لوحة البيانات العامة في الملعب، فلم تسع الفرحة قلبه واندفع على الفور من بين جموع التلاميذ متجهًا نحو رفاقه ليخبرهم بهذه المفاجأة السارة.

في اليوم التالي وبحسب الموعد المقرر في بطاقة الدعوة توجه التلاميذ إلى قاعة المسرح، وعلى وقع الأناشيد الحماسية وفي جو احتفالي مميز دخل ثلاثة من الأخوة المجاهدين: الحاج أبو جواد، الأخ يامن، والأخ مهدي.

بعد أن صعدوا المنصة قدموا التحية العسكرية للتلاميذ واستقر الجميع في أماكنهم؛ بدأ الحاج أبو جواد الحديث عن ظروف انطلاقة العمل المقاوم، فيما تحدث الأخ يامن عن العلاقة المميزة التي كانت تربط المجاهدين في ما بينهم، وختم الأخ مهدي اللقاء بالكلام عن التحديات التي واجهت المقاومة والإنجازات التي حققتها.

بعدها سُمح للتلاميذ بتوجيه الأسئلة للأخوة المجاهدين، وأُعطي لبيب الإذن بالكلام فتوجه بسؤاله للحاج أبو جواد قائلاً: ذكرتَ لنا يا حاج أنه في البداية كنتم ترمون مواقع العدو بقذيفة فكان يرد على ذلك بقصف وتدمير أحياء البلدات، فكيف استطاعت المقاومة أن تثبت في ميدان المواجهة، وتدحض مقولة العين لا تقاوم المخرز؟

تبسم الحاج أبو جواد وقال: لما كانت عيننا تسهر في الليالي ترقب العدو في مواقعه وتنتظره في بطون الأودية لتضربه دفاعاً عن المستضعفين في الأرض، كانت مؤمنة بأن الله معها. ولما كانت عيون أهلنا تذرف الدمع في جوف الليل مناجية ربها نصرة المجاهدين الصابرين كانت واثقة بأن الله لا يخلف وعده. عندها صارت اليد التي ترفع المخرز ترتجف خائفة من تلك العين الواثقة بنصرة ربها والتي تقرأ في القرآن «وكان حقاً علينا نصر المؤمنين».

ظل لبيب منصتا يفكّر.. الآن عرفت سرّ ثقة الأولياء بنصر الله...

«وكان حقًا علينا نصر المؤمنين».





طرائف

وصية : ساق أحد الشرطة يوماً لصاً إلى المحكمة، ولما اعترف أنه هو فتح باب المحل التجاري الذي قبض عليه فيه ادعى أنه فعل ذلك بوصية من والده. فسأله القاضي وما هي وصية والدك ؟
قال: كانت وصيته لي أن أفتح محلاً تجارياً .

عشرة او تسعة : كان أحدهم يسوق عشرة حمير فركب واحدًا منها وعدّها فإذا هي تسعة حمير، فنزل فعدّها فإذا هي عشرة .
فقال : أمشي و أربح حمارًا خير من أركب وأخسر حمارًا .

الغاوي : كان هناك مجموعة من الناس يرتدون ثيابا حسنة فوجدهم رجل فظن أنهم مدعوون إلى وليمة، فارتدى أحسن ثيابه ولحق بهم، وقد كانوا مدعوين ليلقي كلاً منهم شعراً أمام الوزير الذي وضع جائزة لمن يضحكه، ألقوا شعرهم فلم يضحك الوزير. ولما وصل الدور إلى الرجل لم يدرِ ما يفعل، فقال: أنا غاوي، والشعراء يتبعهم الغاوون. فضحك الوزير كثيراً، وأعطاه الجائزة .

شهية ضعيفة : قال المريض : شهيتي للأكل ضعيفة يا دكتور. فسأله الطبيب : متى تشعر بذلك ؟
قال المريض : بعد الأكل مباشرةً.

طفيلي : دخل طفيلي على قوم يأكلون فقال ما تأكلون فقالوا من بغضه : نأكل سماً فقعد ليأكل معهم، وقال: الحياة من بعدكم حرام.

أرسلها الصديق علي سعد- بنت جبيل

نظرية ال50000 ليرة

رفع المحاضر في إحدى المحاضرات 50000 ليرة وقال للتلاميذ: من يريد هذه؟
رفع معظم الموجودين أيديهم..
قال لهم: سوف أعطيها لواحد منكم لكن بعد ما أفعل هذا !
وقام بكرمشة الورقة ومن ثم سألهم : من يريدها؟ وكانت الأيدي ما تزال مرتفعة !
قال لهم حسنًا، ماذا لو فعلت هذا؟
فرمى النقود على الأرض وقام بدوسها بحذائه .. ومن ثم رفعها وهي متسخة !
وسألهم: من منكم مازال يريدها؟ فارتفعت الأيدي مرة ثالثة.
فقال: الآن يجب أن تكونوا تعلمتم درسًا قيماً.
مهما فعلت بهذه النقود فما زلتم تريدونها لأنها لم تنقص في قيمتها، فهي مازالت50000 ليرة !
في مرات عديدة من حياتنا نسقط على الأرض.. وننكمش على أنفسنا.. ونتراجع بسبب القرارات التي اتخذناها، أو بسبب الظروف التي تحيط بنا فنشعر حينها بأنه لا قيمة لنا !
مهما حصل فأنت لا تفقد قيمتك لأنك شخص مميز حاول أن لا تنسى ذلك أبدًا !
واختر لنفسك أفضل القيم.

اختارتها الصديقة هبة اللبون- بيروت



حوراء أبو محسن
رولا قاسم
ريحانة الحلاني
سماح مراد
بنين طليس
زينب مراد
جنى حمزة
روى سليمان
محمد صعب
لواء طليس
مهدي الحلاني
حسن الحلاني
ريان ناصر الدين
يعقوب القرصيفي
علي قاسم
عمار أحمد
علي المصري
عباس طليس
هيثم عياش
علي الدروبي
أحمد الدروبي
محمد باقر ريا
ساجد زين الدين
محمد جواد ناصر الدين
علي حيدر الحلاني

نزهة العقل الذكي

لعلهم يتفكرون


يَهْدي بِهِ اللَّهُ مَنِ اتَّبَعَ رِضْوانَهُ سُبُلَ السَّلامِ وَ يُخْرِجُهُمْ مِنَ الظُّلُماتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِهِ وَ يَهْديهِمْ إِلى صِراطٍ مُسْتَقيمٍ (16) المائدة

أ. هاء الضمير في «به» لمن تعود؟

ب. ما معنى «اتبع رضوانه»؟

ج. ما المقصود بسبل السلام؟ ولماذا ذكرت بالجمع على عكس الصراط المستقيم الذي يذكر دائما على نحو الافراد؟

أيها الصحيح؟

1 وَ نُنَزِّلُ مِنَ الْقُرْآنِ ما هُوَ شِفاءٌ وَ رَحْمَةٌ لِلْمُؤْمِنينَ وَ لا يَزيدُ الظَّالِمينَ إِلاَّ .... (82)

أ. خساراً ب. ضلالاً ج. كفراً

2 إذا مَسَّكُمُ الضُّرُّ فِي الْبَحْرِ ضَلَّ مَنْ تَدْعُونَ إِلاَّ إِيَّاهُ فَلَمَّا نَجَّاكُمْ إِلَى الْبَرِّ ....وَ كانَ الْإِنْسانُ كَفُوراً (67)

أ. كفرتم ب. أعرضتم ج.استكبرتم

3 ادْفَعْ بِالَّتي هِيَ أَحْسَنُ السَّيِّئَةَ نَحْنُ أَعْلَمُ بِما .... (96)

أ. يقولون ب. يصفون ج. يدعون

4 وَ مَنْ يُسْلِمْ وَجْهَهُ إِلَى اللَّهِ وَ هُوَ .... فَقَدِ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقى وَ إِلَى اللَّهِ عاقِبَةُ الْأُمُورِ(22)

أ. محسن ب. مؤمن ج. موقن

لماذا لا نتحدّث بلغة القرآن؟

كنت كلما أردت أن أعبر عن حالة من الحالات او اصف موقف من المواقف احتاج الى صياغة جملة كاملة وهذا يتعبني؛ فشكوت الامر الى معلمة اللغة العربية فقالت لي عليك بالرجوع الى القرآن؛ فمن مميزات القرآن وصف حالات ومواقف معقدة بكلمة او كلمتين على الاكثر في هذه الفقرة ساعرض لكم جمل كنت قد كتبتها قبل ان اقرأ القرآن وكيف اعدت صياغتها بعد قراءة القرآن...

بقلمي: في حرب تموز نصر الشعب اللبناني المقاومة الاسلامية وعظموها وأيدوها ودافعوا عنها في وجه الحملات الاعلامية للعدو

آية من القرآن: لِتُؤْمِنُوا بِاللَّهِ وَ رَسُولِهِ وَ تُعَزِّرُوهُ وَ تُوَقِّرُوهُ وَ تُسَبِّحُوهُ بُكْرَةً وَ أَصيلاً (9)

لغة القرآن: في حرب تموز عزّر الشعب اللبناني المقاومة الاسلامية

وور دو كو

المطلوب كتابة الأحرف الموجودة تحت الشبكة، في الصفوف والأعمدة، وفي كل مربع من المربعات التسعة الكبيرة والمؤلفة من تسعة مربعات صغيرة، بحيث لا يتكرر أي حرف لا في الخطوط الأفقية ولا العمودية ولا المربعات. التقنيات نفسها المستعملة في إلـ (سو دو كو) يمكن استعمالها في إلـ (وور دو كو)

بعد الانتهاء من حل الشبكة اجمع الاحرف من الخانات المظللة ورتبها بحيث تحصل على الكلمة التي تكمل الآية التالية:

يُنْبِتُ لَكُمْ بِهِ الزَّرْعَ وَ ....وَ النَّخيلَ وَ الْأَعْنابَ وَ مِنْ كُلِّ الثَّمَراتِ إِنَّ في ذلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ

الكلمة مؤلفة من سبعة احرف، وقد ورد في الاحاديث ان آدم عليه السلام اوصى ابنه هبة الله « أَنْ كُلِ .... فَإِنَّهُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبارَكَةٍ

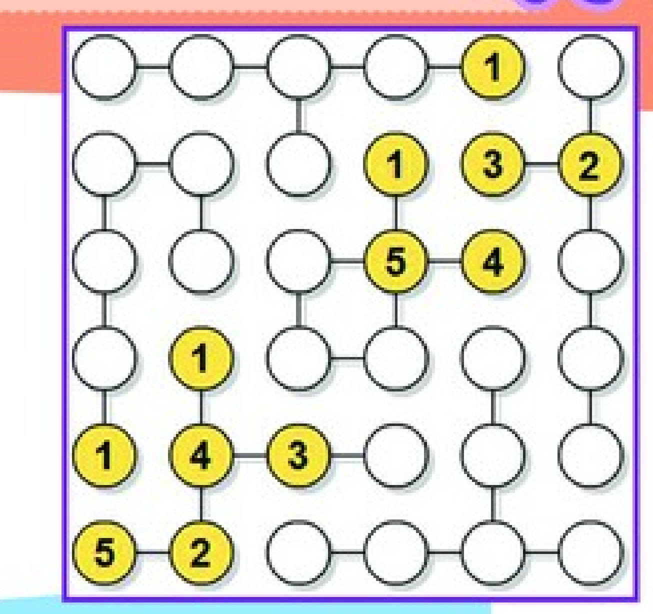
أن «نِعْمَ السِّوَاكُ .... مِنَ الشَّجَرَةِ الْمُبَارَكَةِ يُطَيِّبُ الْفَمَ وَ يَذْهَبُ بِالْحَفْرِ وَ هِيَ سِوَاكِي وَ سِوَاكُ الْأَنْبِيَاءِ قَبْلِي »

و	ه	ل		ت	ن	ز		ي
		ا						ه
				ه	ز	ل		ا
ه	ز			و	ي	ن		ل
	و	ن		ز				ر
	ي	ر	ن	ا	ه	و		ت
	ر	ه				ا	ل	
	ل	ز	ه	ن	ا	ر	ي	
	ا			ل	ر	ه	ت	

ن	ي	ت	ر	ه	ل	و	ا	ز

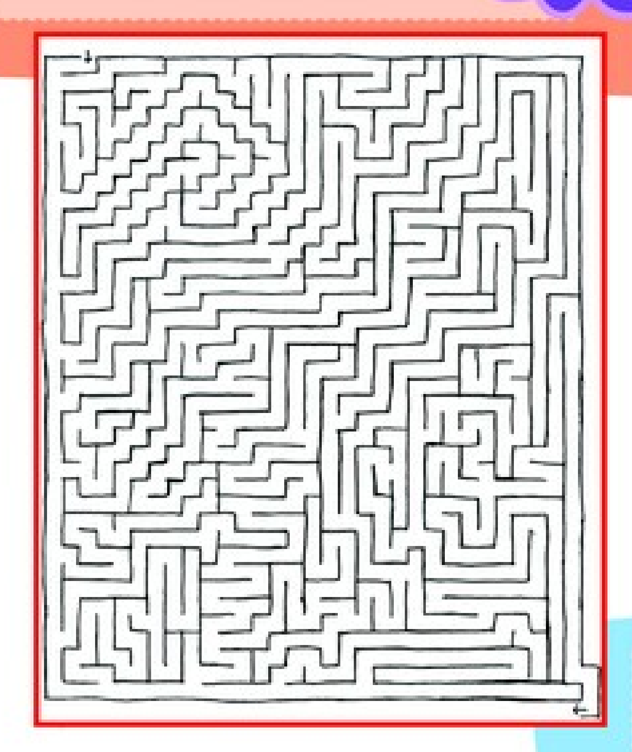
ستريمكو

المطلوب فيها هو ملء الدوائر الفارغة بالأعداد(من 1 - 5) على أن لا يتكرر أي عدد أفقياً أو عمودياً أو ضمن المجموعة الواحدة.



متاهة

هل تستطيع عبور هذه المتاهة خلال دقيقة واحدة؟؟



لعبةَ شبكةَ الرموز

المطلوب أن تضع الرموز التسعة على شبكة اللعبة المؤلفة من تسعة مربعات في نمط يجاري الأدلّة المعطاة في كل تحدٍ.

الأدلّة:

تسمح لك بوضع الرموز التسعة على شبكة اللعبة.
كل دليل هو عبارة عن رمز أو عدة رموز موضوعة على قطعة من الشبكة.
هناك نوعان من الأدلّة: الأدلّة الإيجابية والأدلّة السلبية.
الأدلّة الإيجابية: تصور نمط الرموز الذي سيظهر في مكان ما في الحل. وهذه الأدلّة موجودة على خلفية خفيفة اللون ومبينة بشكل واضح في كل تحدٍّ.
الأدلة السلبية: تصور نمط الرموز الذي لن يظهر في أي مكان من الحل. وهذه الأدلة موضوعة على خلفية زرقاء ومبينة بشكل واضح في كل تحدٍّ .

1 2 3 4

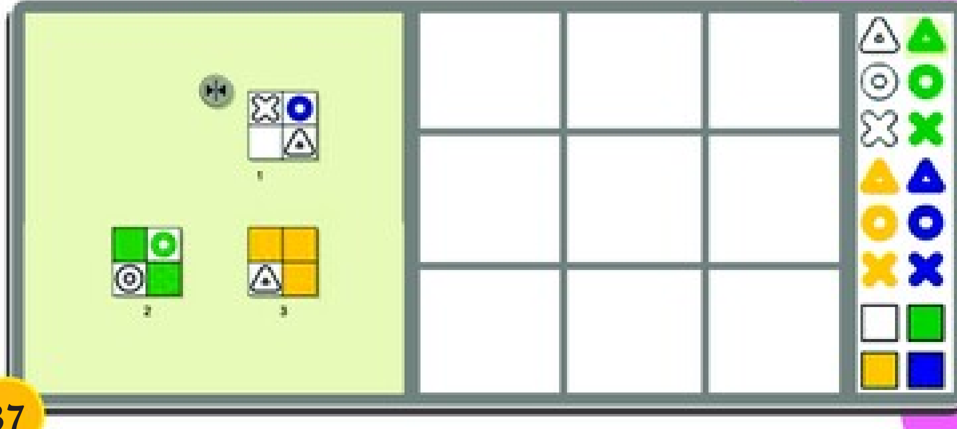
الرموز الملونة: تشير إلى رموز ذات أشكال وألوان محددة.

الرموز غير الملونة: تشير إلى رموز ذات شكل محدد بغض النظر عن اللون.

المربعات الملونة: تشير إلى رموز ذات لون محدد بغض النظر عن الشكل.



شبكة اللعبة ثابتة ومؤلفة من: تسع خلايا، ثلاثة صفوف بثلاثة أعمدة.
الأدلّة مقدمة على قطع كاملة أو مجزأة من الشبكة حيث تظهر الرموز على هذه القطع.
في كل دليل تخيّل أن شخصاً ما أخذ الحل النهائي واقتطع منه بعض المربعات وأزال بعض الرموز أو استبدل بعضها بالشكل المطابق أو اللون المطابق، أو قام ببرم الشكل المقتطع(حيث تظهر الإشارة إلى إمكان فتله).



هل تعرف أحكام دينك؟

قال رسول اللّه (ص)

((إن الله إذا أحبَّ عبداً فقّهه في الدين))



1- ما هو حكم صلاتي في حال أني في أثناء الوضوء لم أكن أعلم بوجوب مسح مقدمة اطراف أصابع القدم وقد استمريت على هذا المنوال اكثر من سنة ؟

أ. وضوئك في مفروض السؤال باطل ويجب عليك اعادة جميع الصلوات التي اتيت بها بمثل هذا الوضوء

ب. الوضوء في مفروض السؤال صحيح، ولا داعي لاعادة الصلاة

ج. الوضوء في مفروض السؤال غير صحيح، لكن صلاتك السابقة صحيحة ولا يجب عليك اعادتها

2- لدي عدة نسخ من القرآن الكريم، لكني لا اقرأ الا في نسخة واحدة، فهل يعتبر عدم قراءتي في النسخ الباقية هجر للقرآن؟

أ. يكره ان يكون في المنزل أكثر من نسخة واحدة من القرآن الكريم، وفي حال وجود اكثر من نسخة يجب القراءة في كل منها بشكل دوري

ب. لا يعتبر ذلك هجراً منك للقرآن الكريم

ج. تعتبر هاجراً للنسخ التي لا تقرأ فيها

3- أحيانا اجد بعض فتات الخبز او اوراق مكتوب عليها اسم من اسماء الجلالة مرمية على الطريق، فهل يجب علي التقاطها؟ وفي حال كان التقاطها يسبب لي الحرج فهل يجوز لي ان اتركها؟

أ. إذ كانت في معرض الهتك يجب التقاطها ووضعها في مكان آمن ما لم يسبب ذلك الحرج

ب. لا يجب عليك التقاطها، فالاثم يقع على من رماها

ج. بالنسبة للاوراق التي كتب عليها احد اسماء الجلالة فيجب عليك التقاطها إذا كانت في معرض الهتك حتى ولو كان هناك حرج، اما فتات الخبز فلا يجب ذلك في حال الحرج

4- إذا كان شخص ما يتوضأ وأثناء الغسل ضربت يده اليمنى أو اليسرى بأنبوب الماء الذي كان رطباً وعليه قطرات ماء هل يبطل وضوءه؟

أ. لا يبطل وضوءه بمجرد ذلك.

ب. لا يبطل الوضوء لكن يستحب إعادته

ج. يجب اعادة الوضوء في مفروض السؤال

لمعرفة الإجابات الصحيحة
انظر صفحة 40

أنت تسأل والقائد يجيب:

1- س: عند المسح على القدمين هل يجب المسح على كلتا القدمين باليد اليمنى ام يجوز المسح على كل قدم باليد المقابلة لها؟ وهل نمسح الى ما خلف مفصل الساق ام الى مقدمته فقط؟

ج): يجوز مسح كلتا القدمين بكلتا اليدين ولا يجب شيء خاص في هذا المورد، نعم الأحوط تقديم مسح القدم اليمنى على القدم اليسرى. والمسح يكون من اطراف الأصابع إلى مفصل الساق لا مقدمته فقط ولا خلفه.

1-س: كنت في وقت من الأوقات ـ مع الجهل بالحكم ـ أمسح على قدمي مرتين حتى أحتوي ظاهر القدم بالكامل.. أي يكون المسح في المرة الثانية على ما لم أتمكن من المسح عليه في المرة الأولى، فما حكم الصلوات التي صليتها؟

ج): إذا تحقق المقدار الواجب من المسح في المرة الأولى أو الثانية أو بكليهما فلا إشكال.

إذا كان لديك أي سؤال فقهي تود الحصول على إجابته أرسله إلى عنوان المجلة

بيروت ـ حارة حريك ـ مقابل مطعم "دايت سيكرتس" ـ بناية النجوم ـ الطابق الثاني ـ صندوق بريد 24/ 2

أو عبر البريد الالكتروني mahdimag@hotmail.com

وسيتولى مهدي استفتاء الإمام السيد علي الخامنئي ونشر الجواب في هذه الصفحة.

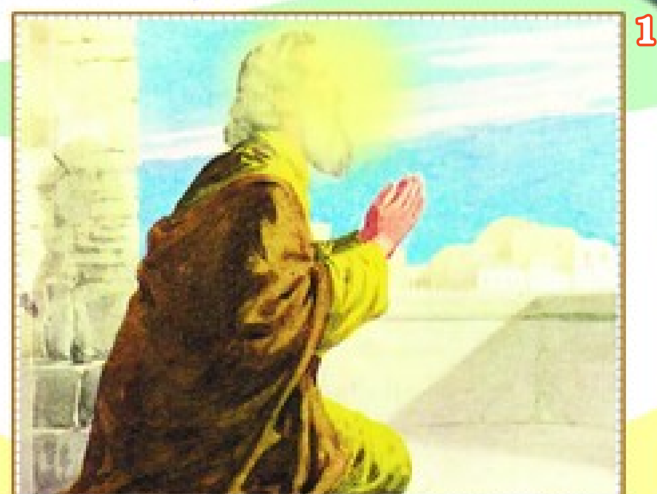


إعداد: هادي

صورة وآية

يمكنك أن تلعب هذه اللعبة بمفردك أو برفقة مجموعة من أصدقائك. أنظر الصفحة التالية لتتعرف على طريقة اللعب الجماعي.بين يديك مجموعة من الصور بمثابة دلالات وإشارات إلى موضوع أو شخص أو مكان أو زمان ذكر في القرآن الكريم .اكتب على ورقة آية قرآنية تستوحيها من كل صورة من الصور.إجمع بين الصور والآيات واستنتج حول من تدور وتتحدث.

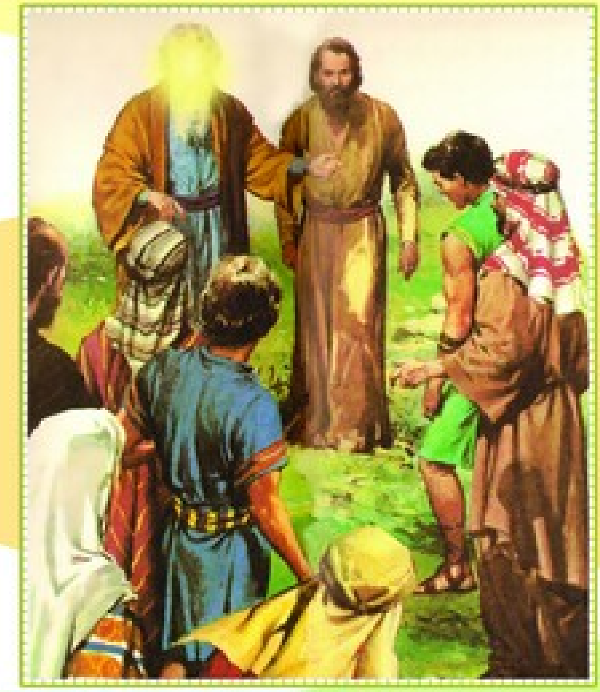
1



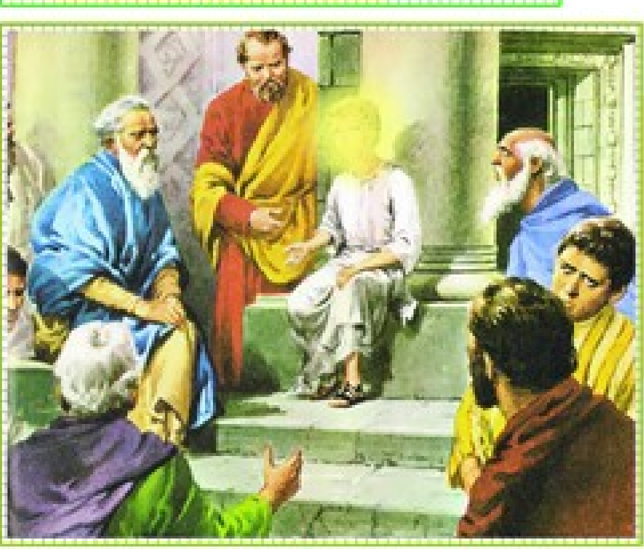
2



3



4



5



طريقة اللعب:

اولاً: قص الصور أو اعرضها على أصدقائك وفق الترقيم المذكور على كل صورة، واطلب منهم كتابة الآيات التي يستوحونها من كل صورة على ورقة، وبعد الانتهاء من عرض جميع الصور، عليهم أن يقوموا بدراسة الآيات لاستنتاج الموضوع الذي تدور حوله هذه الصور.

في حال قمت بعرض كامل الصور ولم يتوصل المتبارون الى معرفة العلاقة بينها يمكنك الاستعانة بالمفاتيح المساعدة لتسهيل الإجابة عليهم.

بعد أن تتم معرفة الموضوع الذي تدور حوله الصور، على كل فريق أن يحزر الآية التي ترتبط بكل صورة على حدة. الفريق الذي يستنتج أكبر عدد من الآيات الصحيحة هو الفريق الرابح.

لكن الفريق الخاسر يستطيع معادلة النتيجة في حال استطاع الإجابة على السؤال المنقذ.

مفاتيح مساعدة:

- حنانا من لدنا
- الحكم
- صبياً
- سلام عليه يوم ولد

الصور جميعها تتحدث عن قصة ولادة نبي الله يحيى وحياته

1. هُنَالكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِى مِن لَّدُنكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سمِيعُ الدُّعَاءِ(آل عمران 38)

2. فَنادَتْهُ الْمَلائكَةُ وَ هُوَ قائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْراب أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيى مُصَدِّقاً بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَ سَيِّداً وَ حَصُوراً وَ نَبِيًّا مِنَ الصَّالحِينَ (آل عمران 39)

يا زَكَرِيَّا إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلامٍ اسْمُهُ يَحْيى لَمْ نَجْعَلْ لَهُ مِنْ قَبْلُ سَمِيًّا (مريم 11)

3. فخَرَجَ عَلىَ قَوْمِهِ مِنَ الْمِحْرَابِ فَأَوْحَى إِلَيهِمْ أَن سَبِّحُواْ بُكْرَةً وَ عَشِيًّا(مريم 11)

4. يَايَحْيىَ خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ وَ ءَاتَيْنَهُ الحُكْمَ صَبِيًّا(مريم 12)

5. وَ بَرَّا بِوَالِدَيْهِ وَلَمْ يَكُن جَبَّارًا عَصِيًّا(مريم 14)

السؤال المنقذ:

ورد في القرآن الكريم «وحنانا من لدنا» فإلى أي مدى بلغ تحنّن الله على نبي الله يحيى ع؟

ورد في الاحاديث ان الإمام الصادق عليه السلام سُئل ما معنى قوله : حَنانًا مِنْ لَدُنَّا.

قال: إنّ يحيى كان إذا قال في دعائه: «يا ربّ، يا الله» ناداه الله من السّماء:

لبّيك يا يحيى. سل حاجتك».

إجابات نزهة العقل الذكي

أيها الصحيح؟

١. ألسخ
٢. متخدأ
٣. نهفحي
٤. نسح

وور دو كو

نهتيْنا

ستريمكو

3	6	5	2	1	4
6	5	4	1	3	2
2	3	6	5	4	1
4	1	2	3	5	6
1	4	3	6	2	5
5	2	1	4	6	3

لعبة شبكة الرموز

إجابات الواحة الفقهية

أ– ١
ب– ٢
أ– ٣
أ– ٤

إعداد: أمل عبدالله/ رسوم: شركة نور الكوثر







